

**Zakupy dzieł sztuki do kolekcji Elektrowni w 2020 roku w ramach dofinansowania z programu Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

1. Andrzej Lachowicz (1939), *The Shadow* [pomost], 1971, fotografia cz.-b., odbitka na papierze barytowym, sygn.,vintage, 16 x 16 cm
2. Andrzej Lachowicz, *The Shadow* [łaka], 1971, fotografia cz.-b., odbitka na papierze barytowym, sygn.,vintage, 16 x 16 cm
3. Natalia LL (1937), fotografia dokumentująca sesję zdjęciową Andrzeja Lachowicza [pomost], 1971, fot. cz.-b., odbitka na papierze barytowym, sygn., vintage, 7,5 x 10,5 cm
4. Natalia LL, fotografia dokumentująca sesję zdjęciową Andrzeja Lachowicza [łaka], 1971, fot. cz.-b., odbitka na papierze barytowym, sygn., vintage, 7,5 x 10,5 cm
5. Natalia LL, fotografia dokumentująca sesję zdjęciową Andrzeja Lachowicza [plaża], 1971, fot. cz.-b., odbitka na papierze barytowym, sygn., vintage, 7,3 x 10,3 cm
6. Natalia LL, fotografia dokumentująca sesję zdjęciową Andrzeja Lachowicza [łaka], 1971, fot. cz.-b., odbitka na papierze barytowym, sygn., vintage, 7,3 x 10,3 cm
7. Natalia LL, fotografia dokumentująca sesję zdjęciową Andrzeja Lachowicza [łaka I], 1971, fot. kolor., odbitka na papierze, sygn., vintage, 9,5 x 14 cm
8. Natalia LL, fotografia dokumentująca sesję zdjęciową Andrzeja Lachowicza [łaka II], 1971, fot. kolor., odbitka na papierze, sygn., vintage, 9,5 x 14 cm
9. Józef Robakowski, *Second Set „Mine”*, 1975, odbitka żelatynowo-srebrowa, papier, litery letrasetowe, 39,8 x 29 cm; w oprawie: czarna drewniana rama, passe-partout, szkło, wym. 52 x 42 cm
10. Elżbieta(1934) i Emil (1931) Cieślarrowie, *Karuzela postaw. Obiekt III – mały Luwr*, 1993, drewno, metal, plastik, plexiglas, 85 x 67 x 66,5 cm
11. Elżbieta i Emil Cieślarrowie, *Karuzela postaw*, 1975, rysunek, wydruk maszynopisu, papier; 35,3 x 50,5 cm
12. Wincenty Dunikowski-Duniko (1947), *Hammering Artist*, z cyklu *Moment Art*, 1976/2001 (data wykonania lightboxów), tryptyk, edycja 2/10. Edycja zrealizowana – 5. Trzy lightboxy – każdy o wymiarze 130 x 90 x 17 cm. Elementy malowane ręcznie na wydruku fotografii to: usta, ślady pocałunku, młotek oraz papieros. Czerwona powierzchnia to specjalna folia umieszczona pomiędzy szybą z pleksi a wydrukiem fotografii Każda praca będąca w nakładzie jest nieco indywidualizowana, więc każda praca jest w pewnym sensie unikatowa.
13. Teresa Tyszkiewicz (1953), z serii *Kamień*, 1984, odbitka żelatynowo-srebrowa, papier , 23,7 x

17,6 cm; w oprawie: passe-partout, drewniana rama, szkło, vintage print, sygn., dat., tytuł „Kamień”, 5 w kółku na odwrociu.

14. Teresa Tyszkiewicz, *Plastique*, 1985 ,odbitka żelatynowo-srebrkowa, papier 23,7 x 17,6 cm w oprawie: passe-partout, drewniana rama, szkło vintage print, sygn.. dat., 1985, tytuł: „Plastique” na odwrociu.

15. Adam Rzepecki (1950), *Podwyższanie Rysów*, 1988, 6 odbitek barwnych naklejonych na piankę, 5 formatu 18 x 24 cm i jedna formatu 25 x 25 cm, uwaga: praca istnieje tylko w jednym egzemplarzu!

16. Jadwiga Sawicka (1959), *Chaos i bezruch*, 1995, olej, płótno, 72 x 60 cm, sygn.. i dat.

17. Jadwiga Sawicka, *Bluzka damska*, 1997, olej, płótno, 101 x 81 cm, sygn.. i dat.

18. Jadwiga Sawicka, *But czarno-biały*, 2007, olej i akryl na płótnie, 80 x 60 cm, sygn. i dat.

19. Oskar Dawicki (1970), *Cannabis*, 2004, fotografia kolorowa, odbitka na papierze, AP, 77 x 63 cm

20. Zbigniew Libera (1959), *Co robi łączniczka [22]*, 2005, Zbigniew Libera i Darek Foks – teksty, druk na papierze, oprawione w szkło i drewniane ramy, 90 x 150 cm

21. Zbigniew Libera, *Co robi łączniczka [4]*, 2005, Zbigniew Libera i Darek Foks – teksty, druk na papierze, oprawione w szkło i drewniane ramy, 90 x 150 cm

22. Mariusz Tarkawian (1983), *Tribute to Female Artists*, 2018, ołówek i kredka na papierze, 140 x 248 cm